Punto Universitario

Número 710

18 de noviembre, 2026

Universidad Autónoma de Baja California Sur



20 de noviembre

DÍA DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA

#Efemérides / #Columna / #Cultura / #NoticiasUABCS

Editorial

F. Yazmín Rodríguez Orantes
Revisión editorial

Kino Leal Montes
Responsable de información, diseño
y maquetación

Punto Universitario es una publicación semanal del Centro de Radio y Televisión Universitario, Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS). Todos los derechos reservados. Contacto: punto@uabcs.mx

Rector
Dr. Dante Arturo Salgado González
Secretario General
Dr. Manuel Arturo Coronado García
Secretario de Administración y Finanzas
C.P. Mauricio Luna Rodríguez
Abogado General
Lic. Luis Tirado Arámburo
Director de Difusión Cultural y Extensión Universitaria
Lic. Jorge Ricardo Fuentes Maldonado

En este número

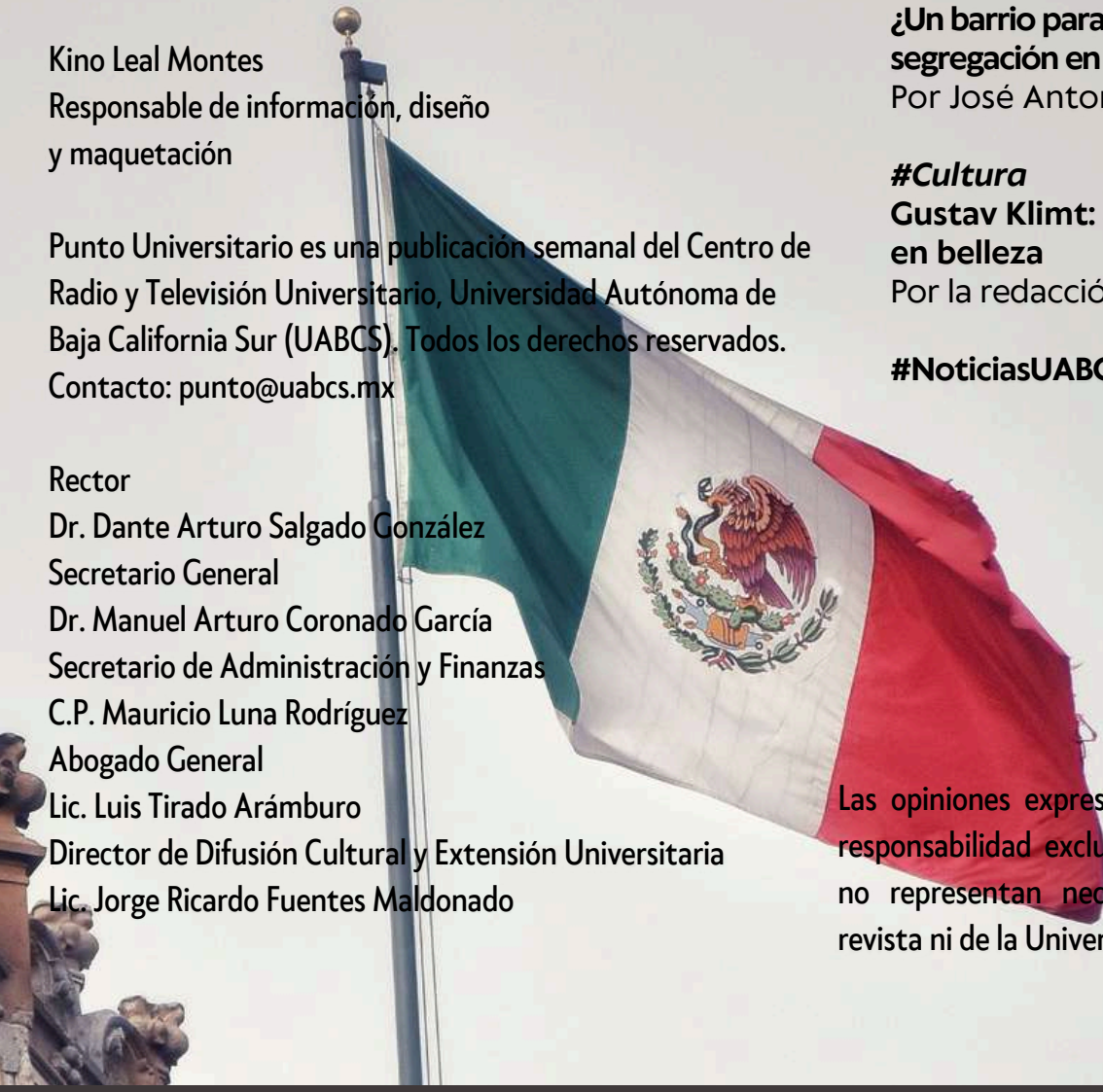
#Efemérides
18 de noviembre

¿Un barrio para los chinos? Higiene, prejuicio y segregación en La Paz en 1916[1]
Por José Antonio Rochín Cota

#Cultura
Gustav Klimt: el arte de convertir el oro en belleza
Por la redacción

#NoticiasUABCS

Las opiniones expresadas por las y los autores son responsabilidad exclusiva de quienes las suscriben y no representan necesariamente la postura de la revista ni de la Universidad



En portada: **20 de noviembre - Día de la Revolución Mexicana**

La Revolución mexicana, que comenzó en 1910, fue un movimiento armado de carácter social y político cuyo propósito inicial fue terminar con la dictadura de Porfirio Díaz y promover una transformación en las estructuras del país. Este acontecimiento favoreció importantes avances en materia de propiedad de la tierra, derechos de los trabajadores y participación ciudadana. Asimismo, dio paso a la promulgación de la Constitución de 1917, que incorporó garantías sociales innovadoras a nivel internacional. Se trató de una lucha colectiva por alcanzar una sociedad más justa, equitativa y con mejores oportunidades para sus habitantes.

Efemérides

Esta conmemoración resalta la importancia de la filosofía como herramienta para fortalecer la reflexión y el pensamiento crítico. Su práctica permite cuestionar la realidad, impulsar cambios sociales y favorecer el intercambio de perspectivas entre distintas culturas, construyendo una sociedad más comprensiva y tolerante.



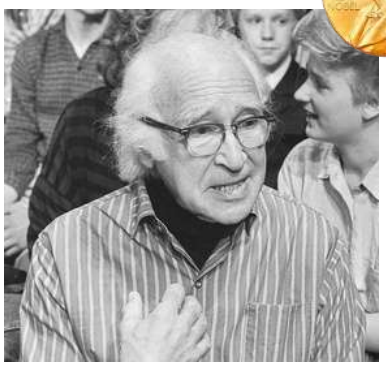
DÍA MUNDIAL DE LA FILOSOFÍA - 19 DE NOVIEMBRE



DÍA MUNDIAL DE LA TELEVISIÓN - 21 DE NOVIEMBRE

Este día reconoce el papel que desempeña la televisión como medio de comunicación, difusión del conocimiento, entretenimiento y promoción de la cultura, generando espacios de comunicación y también de intercambio de ideas más allá de las fronteras.

Efemérides



(F. 1997), fue un científico y bioquímico estadounidense. Explicó cómo la luz actúa sobre los pigmentos de la retina y demostró que la vitamina A es un componente fundamental de este proceso. En 1967 ganó el Premio Nobel de Fisiología o Medicina junto con Ragnar Granit y Haldan Keffer Hartline.

Fotografía por: Molendijk, Bart / Anefo, vía commons.wikimedia.org

1906 - George Wald

(F. 1985), fue una artista cubano-estadounidense, pionera del performance, el *earth-body art* (arte cuerpo-tierra) y el *land art*. Su trabajo exploró el feminismo, la violencia contra las mujeres, la conexión entre el cuerpo femenino y la tierra, y las raíces afro-cubanas.

Fotografía vía: galeriaelviramoreno.com



1948 - Ana Mendieta



(F. 1888), fue botánico estadounidense, considerado el más destacado del siglo XIX. Organizó y catalogó gran parte de la flora de América del Norte. Su obra más famosa es el *Manual de Gray,* publicado en 1848, que sirvió como guía esencial para generaciones de botánicos.

Fotografía por: John A. Whipple - University of South Carolina, Dominio público, vía commons.wikimedia.org

1810 - Asa Gray

(F. 1851), fue un pintor, escenógrafo e inventor francés. En 1839 perfeccionó una técnica para capturar imágenes permanentes directamente sobre una plancha de cobre plateada, invento que llamaría “daguerrotipo”, el primer procedimiento comercial fotográfico exitoso de la historia.

Fotografía vía: George Eastman Museum, Dominio público, vía commons.wikimedia.org



1787 - Louis-Jacques-Mandé Daguerre

#Columna

¿UN BARRIO PARA LOS CHINOS? HIGIENE, PREJUICIO Y SEGREGACIÓN EN LA PAZ EN 1916[1]

Por José Antonio Rochín Cota



Imagen proporcionada por el autor, vía: cementeriosdemexico.blogspot.com

Durante las primeras décadas del siglo pasado, la presencia de la comunidad china formaba parte de la vida cotidiana de La Paz. Sus integrantes se dedicaban principalmente al comercio y algunos establecieron sus viviendas y negocios en el centro de la ciudad, integrándose de esta manera a la dinámica económica y social paceña. Sin embargo, su presencia también generó opiniones negativas entre algunos sectores de la población. En 1916, un grupo de vecinos de La Paz dirigió una petición al jefe político para solicitar que los habitantes de origen chino fueron trasladados a un barrio apartado del centro de la ciudad. Entre los principales promotores de esta iniciativa se encontraban Matías Estrada e Inés Moyrón. El argumento principal de los solicitantes fue la supuesta falta de higiene en sus casas y comercios, aunque detrás de esta petición también pueden advertirse prejuicios y una intención de segregación.

La carta enviada a la autoridad planteaba una situación que, según los vecinos, representaba un peligro para la salud pública. Los comerciantes y habitantes chinos, afirmaban, ocupaban casas y establecimientos ubicados en el centro de La Paz y mantenían sus espacios en condiciones de descuido. De acuerdo con los denunciantes, en el interior y exterior de estos inmuebles se acumulaba suciedad y, pese a que las autoridades ya les habían solicitado realizar labores de limpieza, las recomendaciones no habían sido atendidas.



Comunidad china, 1913. Imagen vía: www.facebook.com

[1]El presente artículo se realizó con base en: Ocurso de varios vecinos de La Paz solicitando se ponga en un barrio aparte del centro de la ciudad a la población china, La Paz, 18 de octubre de 1916, Archivo Histórico Pablo L. Martínez, vol. 656, doc. 459, exp. 179.

Para los vecinos inconformes, esta situación había contribuido incluso a la aparición de enfermedades. En su opinión, la higiene ocupaba un lugar secundario entre los habitantes chinos, una afirmación que refleja no solamente una preocupación por las condiciones sanitarias de la época, sino también los prejuicios existentes hacia esta comunidad. La asociación entre la población china, la suciedad y las enfermedades no era un fenómeno exclusivo de La Paz. En distintas partes del noroeste de México y otros países, durante esos años, las comunidades de origen asiático fueron frecuentemente señaladas como responsables de problemas sanitarios, en ocasiones sin que existieran pruebas que respaldaran tales acusaciones.

La solución propuesta por los vecinos era contundente: crear un espacio separado para la población china. En su petición solicitaron que fueran enviados a la parte más alejada de la ciudad, específicamente hacia el lado este, donde ya se encontraba el actual panteón de los San Juanes, o bien cualquier otro sitio distante del centro. La propuesta implicaba, en la práctica, apartar una comunidad del resto de la población y limitar su presencia en una zona considerada estratégica para la vida urbana y comercial de La Paz.

La respuesta del jefe político, sin embargo, no fue ordenar inmediatamente el traslado de los comerciantes y residentes chinos. Ante la denuncia, la autoridad decidió adoptar otra medida: enviar una comisión médica para realizar una inspección minuciosa de sus casas y establecimientos comerciales. De esta manera, el gobierno optó por verificar las condiciones sanitarias señaladas por los vecinos antes de tomar una decisión.



Comunidad china, 1913. Imagen vía: www.facebook.com

El suceso de 1916, permite observar una parte poco conocida de la historia social de La Paz. La petición para establecer un barrio separado para los chinos muestra cómo las preocupaciones relacionadas con la higiene y la salud pública podían mezclarse con prejuicios y actitudes de exclusión hacia determinados grupos.

Al mismo tiempo, la respuesta de las autoridades revela un intento de atender la denuncia mediante una inspección sanitaria, en lugar de aceptar de inmediato la segregación solicitada. Más allá de conocer si finalmente se creó o no ese barrio apartado, el escrito constituye un documento valioso para comprender las tensiones que existían en la sociedad paceña y la manera en que la salud pública, el espacio urbano y los prejuicios sociales podían entrelazarse en la vida cotidiana de La Paz durante la segunda década del siglo XX.



Imagen proporcionada por el autor, vía: cementeriosdemexico.blogspot.com

#Cultura

Gustav Klimt: el arte de convertir el oro en belleza

Por la redacción

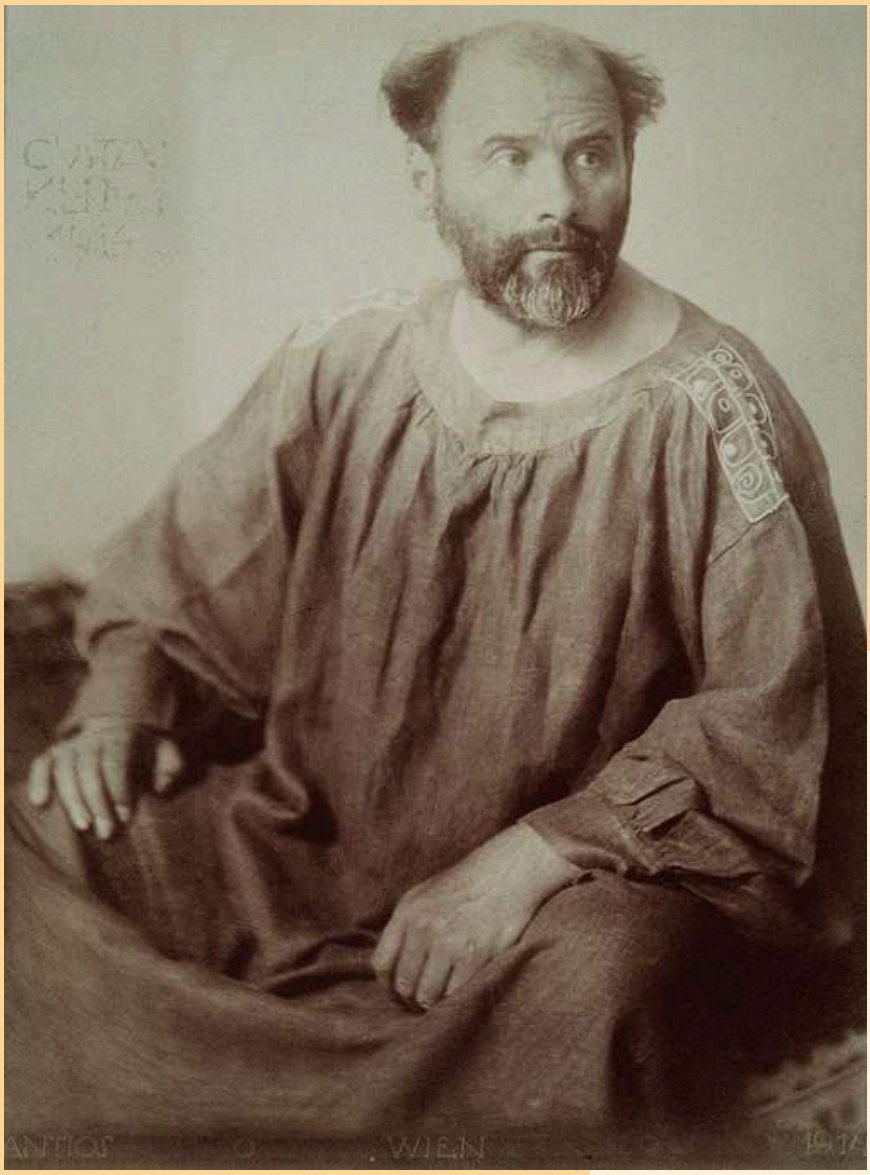
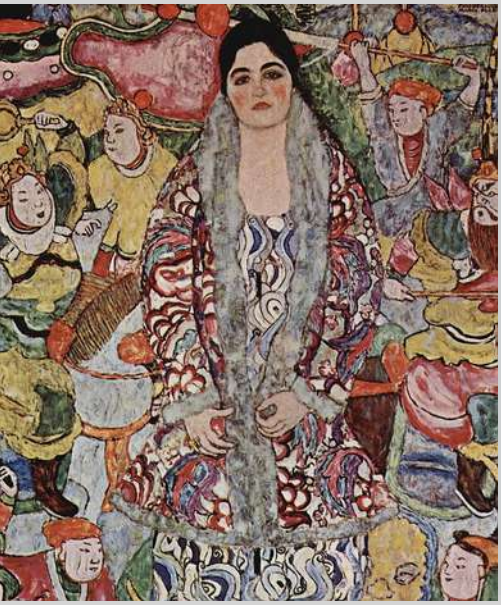


Imagen vía: Anton Josef Trčka - http://www.ceskatelevize.cz/program/porady/146378/foto09/klimt.jpg, Dominio público, vía commons.wikimedia.org

Gustav Klimt es considerado uno de los pintores más importantes del modernismo europeo. Su obra, reconocida por el uso de colores intensos, motivos ornamentales y abundantes detalles dorados, rompió con las convenciones artísticas de su época y contribuyó a transformar el panorama cultural de Viena a finales del siglo XIX. A través del óleo, la pintura al temple y, especialmente, el pan de oro, Klimt desarrolló un estilo inconfundible en el que la belleza, la sensualidad y el simbolismo ocuparon un lugar central.

Este pintor nació el 14 de julio de 1862 en Baumgarten, Austria. Su inclinación por el arte apareció desde temprana edad, influida en parte por el oficio de su padre, quien era grabador. A la edad de catorce años ingresó a la Escuela de Artes y Oficios de Viena, donde recibió formación artística. Allí conoció a otros jóvenes con quienes después fundó la Compañía de Artistas, junto con su hermano Ernst y Franz Matsch. Este colectivo consiguió importantes encargos de decoración en edificios públicos y residencias, entre ellos los trabajos realizados en el Teatro Burg de Viena y el Museo de Historia del Arte de la misma ciudad.



Retrato de Friederike Maria Beer, 1916. Imagen vía: Gustav Klimt, Dominio público, vía: commons.wikimedia.org



El beso, (1907-1908). Imagen vía: es.wikipedia.org

Y el reconocimiento no tardó en aparecer. En 1888, Klimt recibió la Orden de Oro al Mérito de manos del emperador Francisco José I, gracias a sus contribuciones artísticas al Teatro Burg. A pesar del éxito inicial, su trayectoria experimentaría una transformación importante durante la década siguiente. La muerte de su padre y de su hermano Ernst, en 1892, y su distanciamiento artístico de Franz Matsch, marcaron el inicio de una etapa en la que comenzó a desarrollar un lenguaje pictórico finalmente más personal, influido por el simbolismo y las nuevas corrientes europeas.

En 1897, este artísta participó en la fundación de la Secesión Vienesa, movimiento artístico que buscaba ofrecer alternativas a las normas tradicionales de las instituciones académicas. Como primer presidente del grupo, defendió la libertad creativa y la incorporación de nuevas propuestas estéticas. Sus integrantes también publicaron la revista *Ver Sacrum* (Sagrada Primavera), mediante la cual difundieron sus ideas y creaciones. La Secesión reunió a artistas de distintas disciplinas y promovió una concepción del arte que integraba pintura, arquitectura y diseño.



Retrato de Adele Bloch-Bauer I, (1907-1908). Imagen por: Gustav Klimt, Dominio público, https://commons.wikimedia.org

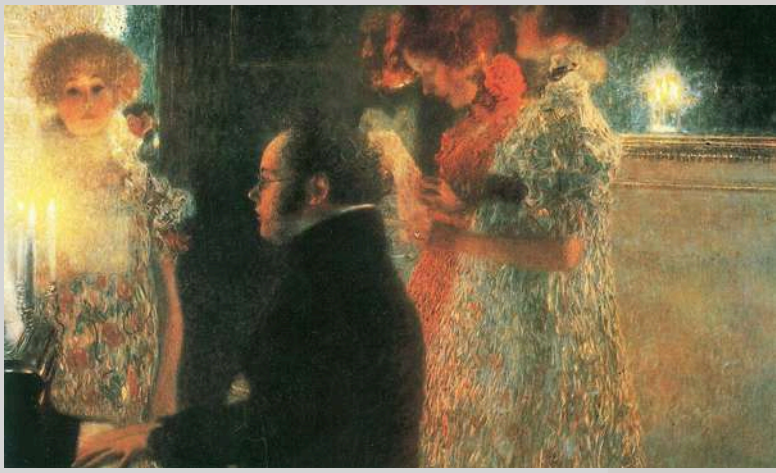


Avenida en el parque del Castillo Kammer, (1912). Imagen por: Gustav Klimt, Dominio público, https://commons.wikimedia.org

Durante los primeros años del siglo XX, Klimt alcanzó una de las etapas más reconocidas de su carrera: su llamado periodo dorado. Inspirado, entre otras referencias, por los mosaicos bizantinos que conoció durante un viaje a Italia. Con ello, en su arte incorporó láminas de oro y plata a sus composiciones. De esta etapa surgieron algunas de sus obras más célebres, como *Judith I* (1901), *El beso* (1907-1908) y *Retrato de Adele Bloch-Bauer I* (1907). En 1911, su pintura *Vida y muerte* obtuvo un reconocimiento en la Exposición Internacional de Arte de Roma, siendo una de las más significativas de su carrera. En todas estas piezas de arte, las figuras humanas se entrelazan con patrones geométricos, flores y superficies brillantes, creando escenas que parecen situarse entre la realidad y un mundo imaginario.

No obstante, su trayectoria llegó a un final inesperado. Después de sufrir un infarto y varias complicaciones de salud, Gustav Klimt falleció el 6 de febrero de 1918, en Viena, a los 55 años. Dejó numerosas obras sin terminar, pero también un legado que trascendió hasta la actualidad.

La influencia de este pintor permanece muy vigente, muestra de ello es el interés que continúa despertando su producción artística en museos, exposiciones y colecciones internacionales. En 2006, su *Retrato de Adele Bloch-Bauer I* fue adquirido por Ronald Lauder para la Neue Galerie de Nueva York por una cantidad reportada de 135 millones de dólares. Más allá de su valor económico, las pinturas de Klimt conservan una cualidad que las hace únicas: la capacidad de combinar tradición y modernidad para convertir cada lienzo en una experiencia visual llena de simbolismo, color y belleza.



Schubert al piano, (1899). Destruido en 1945. Imagen por: Gustav Klimt, Dominio público, commons.wikimedia.org

CATÁLOGO DE LA FOTOTECA DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA IMAGEN DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE HISTORIA URBANA



*Retrato de dos personas en la Calle Obispado.

Fotografía tomada en la calle Puerto rumbo a la calle Comercio. En ella se aprecian elementos de la arquitectura, principalmente de las casas habitación por una acera de la calle y por otra parte el edificio de dos pisos del comercio de la Torre Eiffel de don Manuel González. Por lo que se aprecia la calle Puerto no se encontraba pavimentada aún, pero si aplanada, sin embargo, el embanquetado si era de piedra y el arbolado en su gran mayoría contaba con jardineras de protección al parecer en madera; al fondo se ven varias carretas de tracción animal (seguramente puestas para carga y descarga de mercancías en la Perla de La Paz o para algunos de los comercios aledaños). Buena parte de la imagen es el paisaje, el cielo, los árboles y la sombra de ellos. Ubicación: desde la antigua calle Puerto entre calle Obispado y calle Comercio

Origen: FOTOTECA NÉSTOR AGUNDEZ, Inventario 001928, Año: sin Identificar, Autor: no Identificado, Lugar: La Paz, BCS, Ubicación AHICedohu: FH-CEDOHU-0143, Catalogación Alma Castro Rivera.

Inauguran UABCS e ISC 3er. Foro Interbibliotecario en Baja California Sur



Buscando fortalecer el trabajo bibliotecario y reconocer el papel de estos espacios en la construcción de comunidades más informadas, incluyentes y pacíficas, la Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS), a través del Centro de Desarrollo Bibliotecario, y el Instituto Sudcaliforniano de Cultura (ISC) inauguraron este el 3er Foro Interbibliotecario en Baja California Sur.

Nota informativa vía Comunicación Social de la UABCS

Estudiantes de Medicina Veterinaria presentan proyectos sobre mamíferos marinos en festival académico de la UABCS



Con proyectos de investigación y propuestas creativas enfocadas en la anatomía y fisiología de distintas especies, estudiantes de la Licenciatura en Medicina Veterinaria y Zootecnia de la Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS) participaron en el II Festival de Morfofisiología de Mamíferos Marinos, realizado este 11 de noviembre.

Nota informativa vía Comunicación Social de la UABCS

UABCS inaugura encuentro nacional e internacional de Sistemas Computacionales con 80 proyectos tecnológicos



Con el propósito de generar espacios para el intercambio de conocimientos, impulsar la colaboración académica y analizar los desafíos que plantea el desarrollo tecnológico, la Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS), a través del Departamento Académico de Sistemas Computacionales (DASC), inauguró el V Encuentro Internacional y XVIII Encuentro Nacional de Sistemas Computacionales.

Nota informativa vía Comunicación Social de la UABCS

Radio UABCS

Sintoniza:
Martes

1180 AM

08:00 h — EN BREVE SURF
CARIBEÑA
DESDE EL ESTUDIO ROCK EN ESPAÑOL
12:00 h — SONES Y HUAPANGOS

12:00 h — SWING
TIPS SALUDABLES ROCK & ROLL
EN LA MIRA ROCKABILLY
16:00 h — FUNK

16:00 h — VOCES Y RAÍCES ROCK EN INGLÉS
REGGAE - SKA
INSTRUMENTAL
20:00 h — JAZZ VIEJO

Da clic, síguenos y escúchanos



Envía tus textos para publicarse en

Punto Universitario





Tu participación es importante

- Columnas de opinión
- Infografías
- Comentarios
- Reseñas
- Recomendaciones culturales

Envía tu texto o pide informes al correo: punto@uabcs.mx

O visítanos en el Centro de Radio y Televisión (Edificio 27)

20 puntos por nota aceptada

FORO CULTURA





